

# A COP CALENT

JUGUET COMICH EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL

—•••• DE ••••—

## ANTON SALTIVERI

ESTRENAT AB BRILLANT EXIT  
LA NIT DEL 4 DE ABRIL DE 1892. EN LO  
TEATRO NOVEDATS



**PREU**

**UNA PESETA**

**BARCELONA**

Impremta carrer de la Cendra - 22

1892



A COP CALENT

252187



# A COP CALENT

JUGUET COMICH EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL

—♦♦♦♦ DE ♦♦♦♦—

ANTON SALTIVERI



**BARCELONA**

Impremta carrer de la Cendra - 22

**1892**



AL APRECIAT ACTOR

D. HERMENEGILDO GOULA

*Com á prova de agraument y simpatia.*

*Son afectisim amich y S. S.*

L' AUTOR



---

Aquesta obra es propietat de son autor.

L'únic encarregat pera cobrar los drets de representació es D. Francisco Perez Pol, qual despaig se troba en lo carrer de 'n Roig n.º 8, 1.

Queda fet el diposit que marca la lley.

---



# REPARTIMENT

---


## PERSONAS

## ACTORS

BALBINA. . . . .	Srta. Galceran
D. MARIANO. . . . .	Sr. Pigrau
MELITÓN. . . . .	» Goula
JOGUETS. . . . .	» Oliva
RIGARDET. . . . .	» Fuentes

L' acció á Barcelona.

Dreta y esquerra la del actor.



Digitized by the Internet Archive  
in 2014



*Compania Antonio Pame*  
*N<sup>ro</sup> 22*

## ACTE UNICH



La escena representa una sala d' una casa acomodada; porta al foro y laterals: una taula al mitx.



### ESCENA I

D. MARIANO

Ja s' acabat el sé tonto:  
¡quin adelanto mes gran!  
¡Oh prodigi! Vaya, vaya  
com aixó re s' ha inventát.  
Quant jo he vist que s' adormian  
quedánt tots enrrabanáts  
y feyan lo que 'ls manaban;  
La vritát he quedát blau.  
No hi há mes; vaig á provaro.  
eh Joguets! Joguets! ¿que fás?  
Aquét com encare es jove  
de segú que 's prestará:  
y axis sabré si aqui á casa  
's compleix lo meu mandát.

## ESCENA II

DIT. y JOGUETS pel foro

Jo. ¿Senyo?

MA. ¿Que feyas?

Jo. Dormia.

MA. ¡Bravo! ¿y axó es treballá?

Jo. ¿No veu que la nit pasada  
jo no hi dormit ni mitx cuárt?

MA. Tens rahó: ja no hi pensava.  
(Aixi no costará tant)

Vina: escolta

Jo. Vinch y escolto.

MA. Tombat.

Jo. Donchs ja estich tombát.

(D. Mariano pasa las mans per la espatlla de Juguets, aquet mostra estranyesa per tal fet, y al cap d' un ra to D. Mariano diu.)

MA. ¿No 't sens ré?

Jo. No, no senyó.

MA. ¿No 't sens uns passos estranys?

Jo. Passos? Si, son d' una pussa  
que se m' ha possat al brás

MA. No home no: passos fluidichs  
com d' una electricitat.

Jo. Com que la única pila  
que tinch, es de mal decaps,  
No es extrany

MA. Bé, fora bromas  
que la cosa vá formal.  
veyam miránt fit á fit.

(Ho fan)

Jo. A veure si m' ullpendrá.  
miri que 'lls ulls ja mé cohuen:  
y á mes diu l' urbanitat  
que no s' ha de mirá ficso:

Vaya: no puch aguantá.

MA. Veyam.

(D. Mariano li presenta lo dit índice frente la vista.)

Jo. ¿Que fá ls' puchinelis?

(y are: que l' hi ha agafat  
avuy al amo? ¿que te?)

MA. Bueno ves, deixemo está;  
(ó soch jo que no tinch manya,  
ó bé es un *sojeto mal.*)

Jo. No está poch de broma l' amo  
y are ¿qui l' ha entabanat?

(desapareix pel fondo.)

### ESCENA III

D. MARIANO. BALBINA

MA. Vaja, jo n' ho puch entendre:  
potsé es falta d' atracció.  
Calla, aqui ve la Balbina:  
veyam: faré un ensaig nou.  
Vina, escolta.

BAL. Diguei papa.

MA. Miram ficso.

(D. Mariano se la mira ab la vista esparverada.)

BAL. Ay: ¿que es aixó?

(Balbina s' espanta.)

y are?

MA. No: no te esparveris:  
¿que no 't vé son?

BAL. No.

MA. Ya es prou.

BAL. Y are! com vol que m' adormi  
si mes aviat tinch pó.

(Ay ¿potsé ha descubert algo  
del escrit de 'n Melitón?)

MA. Avuy he vist una cosa  
gran: que fará furor:  
he anat á veure aquet sabi

que li dihuen Onoffrof.

BAL. ¿Y que fáj

MA. ¿Que fáj esgarrifat:

demá hi anirem tots dos:

allá veurás cosas raras:

son cosas del altre mon.

BAL. Ave-María Purísima!

MA. Oh! pero es científich tot.

## ESCENA IV

Dits JOGUETS s' presenta á anunciá y luego RICARDET

Jo. El señor. Ricardet diu

si pot passá?

MA. Sí; endavant.

(Alegria per D. Mariano, Juguets desapareix.)

Veyas, que hi há molt argant.

¿sents noya? fes l' cap viu.)

Ric. Ab permisç

(Entra Ricardet ab una toya.)

MA. ¿Perque no ha entrat

desseguida?

Ric. No senyó:

com tinch educació.....

(Ella hi es: ja estich glassat.

¿Com estan?

MA. Perfectament.

ó y vosté?

Ric. He anat á cal sabaté,

y he pensat ¡puja un moment!

(s' asentan, grans pausas.)

MA. Vaya, vaya..... ¿y donchs que tal?

Ric. No: ya veurá: 'm estranyat

que sent nou aquet calsat

m' hagi de fé tan de mal.

¿veu quin calsat mes bonich?

MA. Si: y es bó.

Ric. Ya, 'm costa plata.

Mirinse aquesta corbata.

¿Que tal?

BAL. Quin sati mes rich!

(Pausa)

MA. ¿Y noticias del dia?

RIC. Sont de molt poch interés,  
ahi vá dirme un que es  
del comers de joyeria,  
que la cosa estava igual.

Sí; jó hi vaig aná á comprá  
aquest anell, que 'n vá  
fer pagá á mi, ua dïneral.

Mírise! jo gasto bó.

MA. Es bon'ich: ¿oy noya?

BAL. Si

RIC. Yo no 'm planyo rés per mi.

(Pausa)

MA. ¿Y que 'n sab vosté de aixó  
de la Reforma interior?

RIC. D' aixó sols puch contestari  
que conech un propietari  
que res d' aixó li tá pó,  
Sempre diu: tranquil ho espero  
segú de no perdrehi ré;

Miri; es el meu sombrero:  
el que ha fet aquet sombrero:

¿Que 'ls hi sembla?

MA. ¡Bó!

Es molt fi

BAL. Donchs aixó de la Reforma  
No portará cap desastre.  
Hasta está ab aixó l' meu sastre:  
y que no te mala forma.  
Mirinse aquets pantalons:  
molt bon corte bona llana:  
l' ermilla: l' americana:  
bons forros y bons botons.



- MA. Sí, si: ¿es di que el paré  
del sastre sobres aixó  
es de que á tots será bó?
- RIC. Ah, si senyó: y yo també.  
Igual que 'l senyó Cabrisas:
- MA. ¿L'arquitecto?
- RIC. No, no tal.  
Aquét es industrial:  
es el que 'm fá las camisas.  
Miri 'l coll, y els punys.
- MA. Ben fets.
- BAL. (Y are veyas que 'ns explica)
- MA. (Veyam si de mica en mica  
ensenyará 'ls calsetets.)  
Jó ahí, parlaba ab la noya.
- BAL. Sí: es vritat.
- MA. (No ensenya ré.)
- RIC. No hi ha ningú com vosté.
- MA. ¿Y ahont vá ab aquesta toya?  
¡Caramba! deu fé gran pes.  
Li dich que es una gran pesa.
- RIC. Mirinse: l' hi fet fé expresa  
per regalarla á vostés.
- MA. ¿Y perquè no ho deya avans?
- BAL. Ay, gracias!
- MA. Bé, prenla dona:  
de aguantaria tanta estona  
deu está cansat de mans.
- BAL. La vaig á posá ab un jerro:  
y com estaré un ratet,  
Estigui bó Ricardet.
- MA. (Be per ella, si, no m' erro.)
- RIC. Pasihobé.  
(se 'n vá)
- MA. (Ay l' arlequin.)
- RIC. ¿Quina hora es?
- MA. Las deu.

RIC. Deu ja?

Dispensi m' en tinch d' aná  
ja m' esperan al bolsin.

MA. Tan goig que está ab vosté 'm dona.

RIC. Ya tornaré un altre estona.  
Pasihobé.

MA. ¡Bé! estigui bó.

(Ricardet desapareix pel fondo.)

## ESCENA V

D. MARIANO sol: luego JOGUETS després MELITON.

MA. Un jove dels elegants  
si no anés tan arrupit.  
en un mot: un bon partit  
te una fortuna á las mans.  
Trucan.

(Trucan)

Jo. Vaig D. Mariano.

(Joguets traspasa l' escena dirigitse al fondo)

MA. Si vés: son las deu no més:  
¿qui será?

(de dins y s' presenta)

Jo. ¡Endavant!

M. ¿Qui es?

Jo. El profesor de piano.

MA. Ah! pasi.

ME. Que deu lo quart.

¿Com está? ¿y la senyoreta?

MA. Bé.

ME. He trigat una estoneta:  
pero bé: per xó no es tart.

MA. No senyor: ¿ja porta l' eyna  
per afinarlo?

ME. Aquí está.

(mostrant la clau d' afiná)

MA. Donchs miri l' pot afiná  
y ella acabaré la feyna.

ME. Si senyó al moment ho faig.

MA. Està molt bé: fins després:  
si 'm necessita per rés  
soch aquí dins al despatx.

(desapareix)

ME. ¿Ahont será la Balbina?  
sino que ell es tant aprop  
faria un crit: pero cá:  
allavors ho perdré tot.  
Yo no sé que va pasarme.  
No se si aquesta llisó  
será per bé ó per desgracia:  
tant bon punt vaig vení jo  
per exerci ma carrera,  
nos vam enamora 'ls dos.  
Y are 's clá: paso mols ratos  
sempre afinant, perque á cops  
ella fa malvé 'l piano:  
com té 'l genit tan nervios:  
Si acás sortis la cambrera  
pero cá m' han deixat sol.  
calla que 'l criat s' acosta  
que es trempat aquet xicót.

## ESCENA VI

Dit v JOGUETS.

ME. ¿Hola Joguets?

Jo. Deu lo quart.

ME. ¿La Balbina que es á casa?

Jo. Si senyó.

ME. Donchs ja veurás:

¿que podrias avisarla  
que estich aqui? ¿pero sabs?  
sense que 'l seu papá ho sapi ga

Jo. Home no cal que rodeixi:  
jo array, ab mitja paraula  
comprénc lo que son las cosas  
¿Que es creu que jo m' ho pensaba

que vosté, sols era mestre  
de piano? sentía flaire  
d' altre cosa tinch olfato  
si bé de nas no m' en falta  
Pero per xó tiri endavant.  
mentres jo sigui á la casa  
pot contá ab mí: que ja sab  
que per segons qué, tinch manya

ME. Gracias Joguets: que 'ts trempat  
per la claretat m' agradas.

Jo. ¿Que 's creya? si estich mes tip  
de veure enredos y trampas!  
Figuris que ab un teatro  
he fet sis anys de comparsa:  
y cada disapte, ab varios  
feyam comedias y dramas:  
Ab aixó no estigui ab dupte:  
jó voldria equivocarme:  
pro lo que 's lo Senyoreta  
li costará d' agafarla:  
N' obstant: ja veig l' argument;  
com que jó per tot tinch trassa  
vosté al final triunfará;  
pero jo pagaré l' anech.

ME. ¿Sabs que tu me fas l' efecte  
de lo que fan las gitanas?

Jo. ¿S' en riu? Bueno: ja ho veurém:  
ja veurá: vaig á avisarla.

(desapareix l.ª esquerra)

ME. Es trempat aquest xicot  
part del qu' ha dit ja m' ho temo:  
pero els dos 'ns estimém:  
si el vell 's mostra rabéco  
¿qui diantre privará  
que 'l convensém? jo axi ho penso!

## ESCENA VII

MELITON y BALBINA

- ME. Balbina adoroda.
- BAL. ¿Ets tu Melitón?
- F. Soch yo que vuy veuret  
perque 'ts mon consol  
y dirte 'l que sento  
que sento á n' el cor.
- BAL. ¿Qué pots tu sentirne  
que no senti jó?
- ME. Que yo no puch viure  
sens tú: mon amor.
- BAL. ¿Si igual á mi 'm pasa  
que tinch de fer jó?
- ME. Buscarne la dicha:  
la dicha pe 'ls dos.
- BAL. Pues apa: á tu 't toca  
tu sols: ja saps com:  
ho dius al meu papa.
- ME. ¿Y si ell diu que no?
- BAL. No crech que t' ho digui:  
No te tan mal cor:  
li dius que m' estimas  
y s' ha guanyat tot.
- ME. Molt prest estariam  
si sols axó fos:  
Mes temo que 'm digui  
Que per tu soch poch.
- BAL. Ho ets d' apellidc.
- ME. Y ho soch de cansons.  
Com ell ne te forsa
- BAL. Serán per tots dos.
- ME. ¿Si acás m' desaira?
- BAL. Contar ab mi pots,
- ME. Pues surti l' que vulgui:

tu tens las mans d' or.

(Los dos s' agafan las mans.)

BAL. Son méi tas paraulas:

ME. Tos ulls son de foch:

BAL. Es que ab tu 's reflejan,  
y reben calor.

ME. ¿M' estimas?

BAL. T' estimo.

ME. ¿Y es cert?

BAL. De debó.

## ESCENA VIII

Dits y D. MARIANO que 'ls contempla

MA. Bé!

BAL. ('L papa.)

MA. ¿Axis es  
com s' apren... de... tocá.... 'l piano?

ME. No 'n fassi cas D. Mariano

MA. N' haig de fe: pues m' ha sorprés  
veure que vosté s' estava  
ab las mans d' una manera....

BAL. (Ay, ay, ay,)

ME. Si senyó: sí, era...  
era que l' hipnotizaba.

MA. ¿L' hipnotizaba? que diu:  
oh quina coincidencia:  
¿vosté te tanta ciencia?

ME. (Calla li he tocat 'l viut)

BAL. Si Senyó!

MA. ¿Y es de debó?

ME. Vaya. (Ay, quin esbalot.)

Sinó que ab ella no 's pot  
per la falta d' atracció.

MA. ¿Y ab mi? Yo tinch voluntat:

Ma dormiré desseguida:

Veuré probi' ho.

ME. No hi ha vida



¿No veu que te masa edát?  
Per xó han de sé jovenets  
de diset á vintisinch.  
MA. Pues, no s' espanti: ja 'l tinch  
Ja veurá: ¡Joguets! Joguets!

## ESCENA IX

Dits y JOGUETS

IO. Al primer crit el, cap viu.  
¿Que mana?

MA. Mirat; 't crido  
perque paris bé l' oido:  
vés D. Melitón que 't diu.

ME. Com aixó per ell es nou,  
el probaré, y veure jó  
si per l' hipnotisme es bó.

(á D. Mariano.)

¿Vols guanyá cinch duros?

(baix á Joguets.)

IO. ¡Prou!  
(Ab alegría.)

MA. ¿Que diu prou?

ME. Es el fluido.....

que l' hi ha penetrat dins:  
als bons, paglanlos aixins,  
á dins senten gran ruido.  
(¿M' entens?)

(baix á Joguets.)

IO. (Si: endavant: ja sé.)  
(idem á Melitón.)

ME. (M' hi salvat.)

MA. Veyam... ja. ja.

(Melitón agafa per las mans á Joguets y miranlo  
ficsa figura hipnotizarlo.)

MA. Que natural!

BAL. Ay que fá!

MA. Aixó mateix.

¿Eh que bé?

(Melitón lo deira de cara al publich ab una posi-



ció extranya á gust del directó d' escena segundament li posa los brazos ab estat de catalepsia.

ME. Vegi si 'l podrá torsá

MA. No, ya ho sé.

ME. Sembla increíble,  
pero aixó es indiscutible,  
ya veurán.

MA. Que be que ho fa.

BAL. Pero la posició es mala,  
ay, á mi 'm causa un neguit.

ME. Are veurá: ab aquet dit  
li faré voltá la sala.

(Juguets fa.)

are li faré sentá  
un excés de fret

MA. Aixó;  
ja veurás noya que 's bó.

(Juguets fa lo indicat y pega'cops de mans sobre de D. Mariano.)

MA. Are m' ho fá pagá á mi.

ME. Are al revés: un excés  
de calor.

Jo. (Ay, quina bulla)

(Juguets 's treu roba)

BAL. ¿Ay, ay: papa que 's despulla?

ME. Ya no 's despullará mes.  
(Apreta que per xó cobras.)

(baix á Juguets.)

Jo. (¿Es di qu' encare 'n faig póch?  
doncas ja sabrás qui soch.  
no siguém tontos y pobras.)

(Juguets abrassa á Balbina.)

BAL. Ay, papa.

MA. Axó es natural.  
es la caló

ME. Are veurán  
qu' es posará á riure en gran:  
una risa artificial.

(Juguetsriu exitan á D. Mariano que 'l segueix colocat á la dreta.)

Jo. Ja, ja.

MA. Axo es miraculós

Jo. ja, ja.

(rihent.)

BAL. Y are

ME. Eh quin efecte

aquet es un bon subjecte

are prou, que es perillós.

(Meliton figura despertarlo.)

MA. Ay, noy, quina trepitjada:

(Juguets atontat eau sobre D. Mariano.)

¿estás cansat?

Jo. No senyó:

la boca tinch seca

MA. Aixó

ray: ¿noya?

(D. Mariano parla baix á Balbina.)

Jo. (La jugada

ha estat per treurel d' apuros:

are ho arregla al moment:

per qué aixó 's fá á cop calent:

¿No porta pas 'ls cinch duros?

baix á Meliton.

ME. Ja t' els daré.

(baix á Juguets.)

BAL. Vol di á dalt.

MA. Just.

BAL. ¿Juguets?

Jo. Ja vinch!

(mutis Juguets y Balbina.)

## ESCENA X

D. MARIANO y MELITON

ME. ¿Pues veu

com se fá? pero que 's creu

que 's poch cansat?

MA. Natural:

l' atracció...

ME. ¡¡Es fabulós!!

Jó li haig de tocá certs punts  
á vosté: y ya que estém junts,  
podriam parlar tots dos.

MA. Si senyó.

ME. (Vá á cop calent:)

La seva filla m' agrada  
y he pensat d' una vegada  
demanarli; tinch talent:  
Com ja ha vist, ab mi pot sé  
molt felisa.

MA. Ja es aixís:

Pero hi ha mitx compromís  
ab un jove que aquí vé:  
¿sab? y aixó es que no voldria  
que ell es dcngués per ofés:  
si acás ell no continués  
venin, jo m' hi pensaria:  
li podria di á vosté:  
ja 'm sab greu á fé de mon  
pró veurá D. Melitón  
El compromís ans que ré.

ME. Pues si acás ja 'n parlarém

MA. Si senyó are mes que may  
vosté m' agrada: aixó ray  
potsé será, ja ho veurém.

(se 'n vá i. ' dreta.)

## ESCENA XI

MELITON JUGUETS

ME. Ves: un cop que m' embolico  
d' efectuarlo á cop calent  
Oh! y l' unich impediment  
que hi há, es perque ve aquet mico...  
si jo arribés á coneixe  
si ell está decidit....  
¿Que inventaré? quin ardit  
per ferlo desapareixe...

(Joguets entra pel fondo.)

Joguets vents vé: 't necesito:

Jo. Ja arribo á punt: ja se sab:  
¿veu? igual que las comedias:  
falta una figura ¡plam!  
¿que hi ha de nou?

ME. 'M cònvé  
Costi 'l que...

Jo. Si natural:  
pero si pot sé economich  
¿oy?

ME. Aquet tipo engomat

Jo. ¿En Ricardet?

ME. El mateix.

Home: ¿tu que tens tan cap  
á veure si me 'l allunyas?

Jo. ¿Y perque no? Ya veurá:  
¿Ahont 'l vol? A Manila?  
veurá si 'l faig passá 'l mar

ME. Que es fongui.

Jo. Está masa magre  
tot foren llardons ¡Ca, ca!  
No crech que trigui á vení  
are ho pot experimentá  
lo que dich de las comedias:  
No hi pensaré que...

(trucan.)

¿Que tal?

ME. Es ell?

Jo. Sí,

ME. Pres jo m' amago:  
arreglat.

(Meliton s' en vá.)

Jo. Ja pot aná.

## ESCENA XII

JOGUETS obra la porta.

(entra Ricardet.)

RIC. Deu lo guárt

Jo. ¿Ola? que tal?

¿Ahont vá Ricardet?

RIC. Venia...

Jo. Jo ,m creya que ja ho sabia.

RIC. Que....

Jo. La noticia fatál.

¡Ay: jó estich desesperat.

RIC. ¿pero digui: que es aixó?

Jo. ¿Que ha de sé? Ré: que 'l senyor dihuen que te mal donat.

RIC. ¿Mal donát?

Jo. Y no 'm fá goig.

Yo m' en vaig á casa 'l pare.

RIC. ¿Y com segueix?

Jo. ¡Pobret! are dihuen que s' ha tornat boig.

Nos va á tots de un á un

ab lo dit fennos així:

y fa poch m' ha dit á mi

que avuy se 'n vol menjá algún

RIC. Ay, ay, ay: ¿y es de debó?

Jo. ¿Pues que 's pensa que son bromas?

Diu que 's vol menjá uns quans homes por veure quin es mes bó.

RIC. Vaya una calamnitat!

menjarse 'ls homes, ya es bó

si s' esten l' afició

qui hi perdrá es la humanitat

¿Pero si fá pochs minuts

qu' estava ab mi molt seré?...

Jo. Pues vosté será l' primer:

perqué 'ls vol tots coneguts.

RIC. Ay, ay, yo aixis m' en vaig.

Jo. Per are no temi rés:

perque á ne mi 'm sembla qu' es

tancát á n' el seu despaig

Veyam: ho niré á mirá.

(ja 'n tinch un: are be 'l bó:

m' en vaig á buscá 'l senyó

per veure que 'n sortirà.)

(desapareix 2.º dreta)

RIC. Quina desgracia mes gran.  
¡ay pobre D. Mariano!  
un senyó tan campechano,  
veyas are que faran.  
¿Mal donat? pobret! pobret!  
¿pero no s' en va adoná?  
potsé cuant li varen dá  
ell devia está distret.  
El pensari jo 'm trastorno.  
ves, darli mal quin tropell  
Ah si yo arribo á ser d' ell,  
ó be no 'l prencch, ó be 'l torno.

### ESCENA XIII

Dit JOGUETS y D. MARIANO

Jo. (Ell diu que li agradaria  
que vosté li hipnotizés)

á D. Mariano.

Joguets desapareix 2.º esquerra.

MA. Ricardet.

RIC. (Ay, ay, ell es.)

MA. ¿Que té pó?

RIC. No (jo diria.)

MA. Home ja 's pot acostá

Mirim ficso.

lo mira ab la vista esparverada.

RIC. No senyó.

MA. Vosté crech que será bó.

RIC. Ay, ay, ay, s' em vol menjá.)

Voltan la sala D. Mariano ab la vista ficso y lo pit  
alsat Ricardet atemorizat.

Apartis, fuixi

MA. ¿Que diu?

RIC. May mes torno, y ja li esborro  
'l amistad; y ay Deu, socorro  
que s' em volen menjar viu.

desapareix

## ESCENA XIV

D. MARIANO 's queda parat y apareixen 2.ª esquerra. Juguets

Meliton y Balbina.

ME. ¿Que pasa?

BAL. ¿Papa que té?

ME. Pero expliqui: ¿que ha pasat?

BAL. Ay, papá: ¿diguí que ha estat?

MA. Oh, si ni yo tampoch ho sé.

ME. ¿Y aquet jove que ha sortit?  
es el que vosté volia  
per?...

MA. Si senyó.

MF. ¡Tontería!

Si aixó no arriba á mosquit,

¿Que vol fe are?

MA. Veurá.

¿la noya sab... que vosté?...

ME. Home no ho te de sabé.

MA. Vá, donchs ja 's poden casá.

ME. Muchas gracias D. Mariano.

MA. Un cop casada hi serás

veyam si 't practicarás

si apendrás de tocà 'l piano.

MA. ¿Que miras tu aqui?

á Juguets que s' está á la boca del escenari mirant  
lo teló.

Jo. ¿Qui yo?

Es que are l' idea 'm dona  
de que no ha de trigà estona  
que té de baixà 'l teló.

ME. Sempre comedias

Jo. Y es clà.

MF. Per xó no hem de perdre ré  
continuem lo que hem de fé.

Jo. Ah! pues jo vaig à acabà.



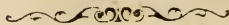
Si volen, en un moment  
quedaràn hipnotizats;  
si algù vol fe un experiment  
que ho digui; hi estém posats  
y ho farém, A COP CALENT.

TELÓ.



---

OBJECTES DE GUARDARROPIA



Clau d' afinà piano per Melitón—Toya per  
Ricardet—Llavero per D. Mariano.



---

---

# OBRAS

## DEL MATEIX AUTOR

---

**De Barcelona á San Boy**, comedia en 2 actes y en vers.

**L' estrenyacaps**, joguet comich en 1 acte y en vers.

**Un Mort ressucitat**, joguet comich en un acte y en vers.

(2.<sup>a</sup>. edicio)

**L' últim ingles**, gatada en un acte y en vers.

**Contrabando**, (*Remey per mal cronich*), comedia en un acte en vers.

**Tres que 'n fan quatre**, comedia en un acte y en vers

(2.<sup>a</sup>. edició.)

**L' argent fé tout**, comedia catalana en un acte y en vers.

**No lo digas á mamá**, zarzuela castellana, en verso. (1)

**Vuit horas y prou**, apropósit lirich en vers. (1)

**Quan 'ls gossos Hadran....** comedia en un acte y en vers.

**Una festa marítima**, zarzuela en dos actes y en vers (1)

**A cop calent**. joguet comich en 1 acte y en vers.

---

(1) Música de D. FRANCISCO PELLICER.

---

---

PUNT DE VENTA

---

**KIOSCO D' APROP BETLEM**

---

NOTA.— los ejemplars no impresos se proporcionarán en casa del autor carrer d' en BOT 14 botiga.

---

---